

Studia Podyplomowe

„Literatura i książka dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności”

INFORMACJE O WYKŁADOWCACH

mgr Anna Maria Czernow

Doktorantka Instytutu Literatury Polskiej UW. Zainteresowania naukowe to m.in.: teoria literatury dla niedorosłego odbiorcy, anglosaska i skandynawska literatura dla dzieci oraz fantastyka XIX, XX i XXI w. Autorka szeregu artykułów, m.in. *Pod berłem króla dzieci. Strategie karnawalizacyjne w powieści Janusza Korczaka*, 2012; *Jak badać fantasy? Na przykładzie «Mrocznych materii» Philipa Pullmana*, 2010; *Kraków fantastyczny*, 2009; *Krajobraz po Terakowskiej. Współczesna fantasy z perspektywy światów możliwych*, 2008), a także recenzji literackich i naukowych w miesięczniku „Nowe Książki”. Przedmiotem jej pracy doktorskiej są strategie karnawalizacyjne w literaturze dla niedorosłego odbiorcy. Członek Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży.

mgr Katarzyna Domańska

Doktorantka Wydziału Pedagogiki UW. Zainteresowania naukowe: inicjacja literacka małego dziecka, literatura dziecięca w pracy nauczyciela języka polskiego i języka angielskiego, promocja książki dziecięcej, ilustracja w książkach dla dzieci, polskie i zagraniczne książki obrazkowe, książki bez tekstu i książki typu pop-up. Prowadzi zajęcia „Literatura dziecięca” i „Literatura dziecięca we wczesnym nauczaniu języka angielskiego” na Wydziale Pedagogicznym. Przetłumaczyła kilkanaście książek dziecięcych i młodzieżowych, m.in.: *Kasieńka* S. Crossan, książki z serii „Oto jest...” M. Šaška, *Gdzie jest moja czapeczka?* J. Klassena i inne. Przedmiotem jej pracy doktorskiej jest dyskurs medialny o książce dziecięcej w Polsce. Sekretarz redakcji i kierownik działu promocji w Wydawnictwie Dwie Siostry.

dr Dorota Grabowska

Adiunkt w Instytucie Informacji Naukowej i Studiów Bibliologicznych UW. Zainteresowania badawcze: problematyka związana z organizacją i działalnością bibliotek publicznych i szkolnych, szczególnie formy i metody pracy z użytkownikiem biblioteki. Sekretarz „Poradnika Bibliotekarza” i „Przeglądu Bibliotecznego”. Autorka książki *Katalogowanie alfabetyczne zbiorów bibliotecznych* (2003) i artykułów naukowych, m.in.: *Metody pracy z czytelnikiem dziecięcym w świetle międzynarodowych wytycznych* (2007); *Rola metod problemowych i programowanych w kształtowaniu społeczeństwa informacyjnego* (2008); *Projekt jako metoda godna polecenia dla bibliotekarzy* (2008); *Biblioteki szkolne w międzynarodowych wytycznych i aktach prawnych* (2009).

dr Weronika Kostecka

Pracownik naukowy w Zakładzie Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej w Instytucie Literatury Polskiej UW. Zainteresowania naukowe: historia i teoria literatury dziecięcej i młodzieżowej, kulturowe, literackie, socjologiczne i pedagogiczne aspekty baśni oraz związki literatury i kultury popularnej z twórczością dla dzieci i młodzieży. Autorka książek: *Baśń postmodernistyczna: przeobrażenia gatunku. Intertekstualne gry z tradycją literacką* (2014) oraz *Tajemnica księgi. Tropami współczesnej fantastyki dla dzieci i młodzieży* (2010), a także artykułów publikowanych w monografiach wieloautorskich. Redaktor naukowy tomów zbiorowych: *Geografia krain zmyślonych. Wokół kategorii miejsca i przestrzeni w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej* (2016; współred. M. Skowera), *Harry Potter. Fenomen społeczny – zjawisko literackie – ikona popkultury* (2014; współred. M. Skowera), *Grimm: potęga dwóch braci. Kulturowe konteksty Kinder- und Hausmärchen* (2013). Członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży.

dr hab., prof. UW Grzegorz Leszczyński

Pracuje w Instytucie Literatury Polskiej. Zainteresowania naukowe: historia literatury dla dzieci i młodzieży, współczesna proza inicjacyjna, fantastyka XIX i XX w. Autor książek: *Wielkie małe książki* (2015), *Literatura i książka dziecięca* (2013, współaut. M. Zając), *Książki pierwsze. Książki ostatnie?* (2012), *Bunt czytelników* (2010), *Magiczna biblioteka* (2007), *Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze* (2006), *Literatura i książka dziecięca* (2003), *Elementarz literacki* (2001), *Młodopolska lekcja fantazji* (1990). Redaktor naukowy *Słownika literatury dziecięcej i młodzieżowej* (2002) i kilkunastu tomów zbiorowych, autor kierowanych do młodych czytelników antologii, m.in. *Baśnie świata* (2007), *Polskie baśnie i legendy* (2006), *Po schodach wierszy* (1992). Kierownik Zakładu Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej oraz Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży.

mgr Anna Mik

Doktorantka w Instytucie Literatury Polskiej UW. Zainteresowania naukowe: teorie baśni, badania nad popkulturą oraz nad fantastyką dziecięcą, w szczególności przyglądanie się realnemu wpływowi popkultury na rzeczywistość. Autorka recenzji książkowych na portalu Literatki.pl oraz artykułów naukowych, m.in. *Miasto prawdziwie, miasto zmyślone. Transformacje Londynu w fantastyce dziecięcej i młodzieżowej* (2016) oraz *Demoniczna istota we wnętrzu pięknego kwiatu. Fleur Delacour jako spadkobierczyni uroków wili* (2014). Jej rozprawa doktorska dotyczyć będzie animacji Walta Disneya, przede wszystkim Disneyowskiej estetyki i archetypowych Disneyowskich bohaterów. Członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży.

mgr Joanna Olech

Z wykształcenia graficzka, autorka książek dla dzieci i młodzieży. Pisze artykuły o literaturze dziecięcej w „Tygodniku Powszechnym”, „Rzeczpospolitej”, „Nowych Książkach” i „Gazecie Wyborczej”. Współautorka podręczników PWN do języka polskiego dla gimnazjalistów. Ekspertka Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Autorka tekstów i ilustracji do znanych i nagradzanych książek dla dzieci, takich jak *Dynastia Miziołków* (Nagroda Literacka im. Kornela Makuszyńskiego, Dziecięcy Bestseller Roku), *Czerwony Kapturek* z serii „Niebaśnie” (Najpiękniejsze książki roku 2005, wyróżnienie; konkurs polskiej sekcji IBBY Książka Roku 2005, honorowe wyróżnienie), *Różowy prosiaczek* (konkurs polskiej sekcji IBBY Książka Roku 2006, wyróżnienie za ilustracje – autorem tekstu jest Marcin Brykczyński).

prof. Joanna Papuzińska

Wieloletni pracownik naukowy Uniwersytetu Warszawskiego, wykładowca (od 1982 r. związana z Instytutem Informacji Naukowej i Studiów Bibliologicznych Wydziału Historycznego UW). Prozaik i poetka – wydała kilkadziesiąt książek dla dzieci. Krytyk literacki; z jej inicjatywy powstało czasopismo „Guliwer”, którego redaktorem naczelnym była do 2002 r. Autorka wielu rozpraw naukowych dotyczących literatury dziecięcej, czytelnictwa i bibliotekoznawstwa (m.in. *Inicjacje literackie. Problemy pierwszych kontaktów dziecka z książką*, 1975; *Zatopione królestwo. O polskiej literaturze fantastycznej XX wieku dla dzieci i młodzieży*, 1989, 2008; *Książki, dzieci, biblioteka. Z zagadnień upowszechniania czytelnictwa i książki dziecięcej*, 1992; *Derliczek czyli wędrówki literackie*, 2013). Wielokrotnie nagradzana za swoją twórczość i działalność – m.in. Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki za działalność w dziedzinie upowszechniania kultury (1996) i Nagrodą Polskiej Sekcji IBBY za całokształt twórczości (2005); jej wspomnienia z czasów okupacji pierwszych lat powojennych pt. *Darowane kreski* zostały wyróżnione Międzynarodową Nagrodą Literacką im. Janusza Korczaka (1994).

mgr Maciej Skowera

Członek Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży, absolwent kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Polskiej UW, członek Polskiej Sekcji IBBY, członek-założyciel Koła Naukowego Baśni, Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej i Fantastyki UW. Publikował m.in. w „Kontekstach Kultury”, „Masce”, „Tekstualiach” i tomach zbiorowych. Współredaktor monografii *Harry Potter. Fenomen społeczny, zjawisko literackie – ikona popkultury* (2014), *Geografia krain zmyślonych. Wokół kategorii miejsca i przestrzeni w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej* (2016) oraz *Czytanie menażerii. Zwierzęta w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej* (2016). Współpracuje jako recenzent z czasopismem „Nowe Książki”. Interesuje się postmodernistycznymi przemianami baśni, literaturą dziecięcą i młodzieżową oraz kulturą i literaturą popularną. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat obecności klasyki dziecięcej w literaturze „dla dorosłych”.

dr Michał Zając

Adiunkt w Instytucie Informacji Naukowej i Studiów Bibliologicznych UW. Zainteresowania naukowe: historia i współczesność książki dziecięcej, współczesne picturebooki, problemy edytorstwa i bibliotek dziecięcych. Przygotowuje rozprawę habilitacyjną nt. współczesnych edycji książek dla dzieci. Opublikował dwie książki (*Promocja książki dziecięcej*, 2000 i *Rynek książki dziecięcej – raport*, 2002) i szereg artykułów poświęconych rynkowi książki dziecięcej oraz literaturze i książce dziecięcej (w „Guliwerze”, „Poradniku Bibliotekarza”, „Magazynie Literackim – Książki”, „Bibliotece Analiz”, „Notesie Wydawniczym”). Współredaktor kilku tomów zbiorowych. Członek Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży.