**Katedra Teorii Literatury**

**Katedra Krytyki Współczesnej**

**Wydział Polonistyki UJ**

**„Roz-czytywanie Dąbrowskiej”**

**Międzynarodowa Konferencja Naukowa**

**Kraków, 29-30 września 2016 roku**

Od czasu, gdy Tadeusz Drewnowski opublikował swoją książkę *Wyprowadzka z czyśćca* minęło prawie 10 lat. Znakomity badacz twórczości Marii Dąbrowskiej zapowiadał w niej powrót do intensywnych studiów literackich nad spuścizną pisarki i jej biografią, które miały z jednej strony zakończyć burzliwy okres sporów wokół *Dzienników,* z drugiej - odświeżyć i przypomnieć twórczość pisarki. Twórczość niezwykle bogatą, różnorodną, wielogatunkową i wielowątkową, z dzisiejszej perspektywy tym ciekawszą, że nie dającą się (wbrew pozorom) uspójnić, sprowadzić do prostych kategorii i antytetycznych formuł. Więcej niż skromne obchody, przypadającej na bieżący rok pięćdziesiątej rocznicy śmierci pokazały jednak, że „pośmiertne życie” Marii Dąbrowskiej toczy się jedynie na papierze, zaś sama pisarka dla współczesnego czytelnika pozostaje nieco przykurzonym pomnikiem literatury, synonimem literackiej anachroniczności, zakładniczką kanonu.

Jesteśmy przekonani, że traci na tym nie tylko Dąbrowska ale i my, czytelnicy, dlatego chcielibyśmy zaprosić Państwa do wspólnego roz-czytywania jej twórczości. „Roz-czytywanie” traktujemy nie tylko jako metaforę lektury (rozumiejącej, wsłuchującej się w głos piszącego „ja”, podążającej za nim), ale również jako odnajdywanie przyjemności w czytaniu, przez poszukiwanie w tekstach tego, co interesujące z naszej, współczesnej perspektywy. Mamy nadzieję, że w twórczości autorki *Nocy i dni* – przeczytanej raz jeszcze w drugiej dekadzie XXI wieku z uwagą i wrażliwością rozbudzoną dzięki pojawieniu się w humanistyce nowych języków opisu świata i tekstów – znajdziemy wiele interesujących obserwacji oraz bliskich nam doświadczeń.

W związku z tym, zapraszamy Państwa do namysłu nad następującymi kwestiami:

- jaka jest relacja między tym, co osobiste i autobiograficzne, a także prywatne i publiczne (polityczne) w diarystyce, epistolografii, publicystyce i twórczości literackiej Dąbrowskiej? Czym jest intymność w jej pisarstwie? Jaką rolę w jej życiopisaniu odgrywały twórcze przyjaźnie oraz związki miłosne?

- jaką narrację o inności (klasowej, narodowej, etnicznej, seksualnej) konstruuje autorka *Ludzi stamtąd*? W jaki sposób zapisuje się w jej twórczości doświadczenie starości, seksualności, choroby, miłości i śmierci? Jak wygląda literacki zapis doświadczenia podróży w pisarstwie Dąbrowskiej i jaką rolę pełnią w nim ważne dla niej miasta?

- jak rozumieć etyczność czy polityczność literatury według Dąbrowskiej? Czym dla niej było zaangażowanie, społeczna wrażliwość, odpowiedzialność pisarza? Jak kreśliła ona wzajemne relacje między sztuką, polityką i etyką tworzenia?

- kim jest Dąbrowska jako inteligentka i Dąbrowska działaczka ludowa, Dąbrowska lewicowa i Dąbrowska patriotka, Dąbrowska „opozycjonistka” i Dąbrowska „komunistka”? Jak wyglądają w jej twórczości relacje zależności (ekonomicznej, klasowej, narodowej, etnicznej, religijnej, osobistej)? Czym jest idea spółdzielczości, kooperacji?

- jakie rozumienie historii wyłania się z jej pisarstwa i jak wygląda z perspektywy jej twórczości polska historia XX wieku? Jak pisarka widziała relację między rzeczywistością polityczną, społeczną i kulturową II RP i PRL? Jaki był stosunek jej samej i bohaterów jej literatury do komunizmu i lewicowości (przed i powojennej)? Jak zapisała się w jej dziele pamięć o dwóch wojnach? Jakie kulturowe i społeczne przemiany (modernizacja, urbanizacja, narodziny popkultury, kino, taniec) opisuje i jak się do nich odnosi?

 - jakie były literackie, filmowe, teatralne, malarskie i muzyczne inspiracje Dąbrowskiej? Kim jest Dąbrowska jako czytelniczka, krytyczka, tłumaczka literatury? Co czytają, oglądają jej bohaterowie?

- jak wyglądały Dąbrowskiej zmagania z formą: powieściową, autobiograficzną, listową? Czy jej ostatnie dzieło *Przygody człowieka myślącego* jest rzeczywiście ostateczną literacką porażką, fiaskiem modelu pisarstwa, który obrała? Kim jest Dąbrowska w swojej epistolografii? Czym były *Noce i dnie* dla niej, czym stały się dla czytelników i krytyków? Czy jej język i styl są dziś synonimami literackiej anachroniczności, tradycjonalizmu? W jakim stopniu Dąbrowska jest polską pisarką kanoniczną?

To tylko kilka z interesujących nas tropów lekturowych. Wierzymy, że Państwo odnajdą wśród nich inspirację dla swoich własnych poszukiwań, które staną się źródłem nowych interpretacji pisarstwa Marii Dąbrowskiej.

Na zgłoszenia (zawierające temat wystąpienia wraz z krótkim streszczeniem) oczekujemy do 30 marca 2016 r. Zgłoszenia prosimy wysyłać na adres:

 monika.swierkosz@uj.edu.pl lub domika2@poczta.onet.pl

Opłata konferencyjna wynosi 400 zł i obejmuje koszty noclegów i wyżywienia, częściowo również koszty publikacji.

dr hab. D. Kozicka (Katedra Krytyki Współczesnej UJ)

dr Monika Świerkosz (Katedra Teorii Literatury UJ)