

## **Opis przedmiotów oraz efekty kształcenia:**

### **I. Techniki pisarskie 90 h (20 pkt ECTS)**

Zajęcia mają charakter warsztatowy i obejmują różne rodzaje i formy literatury: gatunki prozatorskie, poetyckie, dramatyczne, formy literatury popularnej, gatunki literatury cyfrowej, formy synkretyczne (pogranicza sztuk), formy eksperymentu literackiego przekraczające granice zastanych konwencji literackich, stylizację literacką, scenariopisarstwo. Zajęcia prowadzić będą wybitni specjaliści w zakresie wyżej wymienionych dziedzin: pisarze i literaturoznawcy. Duża część czasu zajęciowego poświęcona zostanie prezentacji prób literackich słuchaczy i dyskusjom na ten temat. Warunkiem zaliczenia jest przygotowywanie w trakcie zajęć prac pisemnych zadanych przez poszczególnych prowadzących.

### **Zakres, układ tematyczny i podział godzinowy przedmiotu:**

- Gatunki prozatorskie (20 h)
- Gatunki poetyckie (16 h)
- Gatunki dramatyczne (20 h)
- Gatunki literatury popularnej (6 h)
- Gatunki literatury cyfrowej (6 h)
- Eksperyment literacki (4 h)
- Scenariopisarstwo filmowe i radiowe (10 h)
- Stylizacja literacka (2 h)
- Formy synkretyczne (2 h)
- Krytyka literacka (4 h)

### **Efekty kształcenia w zakresie wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu *Techniki pisarskie*:**

Słuchacze zapoznają się z poetyckimi, prozatorskimi i dramatycznymi konwencjami gatunkowymi literatury powstającej zarówno w obiegu wysokoartystycznym, jak i popularnym. Zyskują wiedzę na temat gatunków literatury cyfrowej, dowiadują się, jak rozpoznać literackie

formy synkretyczne oraz odróżnić nowatorskie zabiegi literackie od konwencjonalnych rozwiązań w tej dziedzinie, zaznajamiają się z odmianami stylizacji. Studenci poznają podstawy scenariopisarstwa filmowego i radiowego oraz zyskują orientację związaną z gatunkami wypowiedzi krytycznoliterackiej. Studenci biegle opanowują zasady konstruowania wspomnianych typów tekstów.

### **Efekty kształcenia w zakresie umiejętności w ramach przedmiotu *Techniki pisarskie*:**

Studenci zyskują praktyczne umiejętności w zakresie samodzielnego tworzenia tekstów literackich (poetyckich, prozatorskich, dramatycznych), potrafią zróżnicować je gatunkowo i narracyjnie. Umieją zarówno posługiwać się zastanymi w tradycji literackiej wzorcami kompozycyjnymi, jak i eksperymentować z konwencją literacką. Studenci zyskują umiejętności w zakresie kompozycji literackiej. Potrafią tworzyć i odróżniać teksty sytuujące się w obiegach wysokoartystycznym i popularnym, a także projektować w swoich utworach modele ich odbioru. Słuchacze sprawnie posługują się w tekście różnymi typami narracji, umieją stosować w nim stylizację. Zyskują też umiejętność pisania scenariuszy radiowych i filmowych oraz realizacji najważniejszych gatunków wypowiedzi krytycznoliterackiej (takich jak recenzja, szkic krytyczny, polemika, pamflet).

### **Efekty kształcenia w zakresie kompetencji społecznych i postaw w ramach przedmiotu *Techniki pisarskie*:**

Słuchacze rozumieją, na czym polega specyfika warsztatu pisarza, oraz jakie jest miejsce i znaczenie literatury w kulturze. Potrafią przekonująco ukazywać jej rangę, wchodzić w kompetentny dialog na tematy warsztatowe z innymi jej autorami, popularyzować wiedzę na temat osiągnięć jej twórców.

## **II. Prezentacja tekstu literackiego (30 h, 10 pkt. ECTS)**

Zajęcia warsztatowe wprowadzają problematykę: prezentacji literatury w radio, performance'u i happeningu, multimediiów, interpretacji scenicznej tekstu literackiego, sztuki przekładu, krytyki literackiej. Zajęcia prowadzi przede wszystkim praktycy, znani ze swojej działalności w wyżej wymienionych obszarach. Warunki zaliczenia: każdy słuchacz przygotowuje prezentację w wybranych przez siebie i skonsultowanych z prowadzącymi formach.

### **Zakres, układ tematyczny i podział godzinowy przedmiotu:**

- Literatura i radio (4 h)
- Performance i happening (4 h)
- Literatura i multimedia (4 h)
- Tekst literacki w utworze muzycznym (4 h)
- Interpretacja sceniczna tekstu literackiego (8 h)
- Sztuka rozmowy (6 h)

### **Efekty kształcenia w zakresie wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu *Prezentacja tekstu literackiego*:**

Słuchacze zyskują wiedzę z zakresu prezentacji tekstu literackiego zróżnicowanej ze względu na formę, funkcję, odbiorcę i medium, za pośrednictwem którego taka prezentacja jest dokonywana. Otrzymują i pogłębiają wiadomości związane zarówno z tradycyjnymi, jak i najnowocześniejszymi (multimedialnymi) sposobami przedstawiania tekstu literackiego. Zdobywają wiedzę na temat prezentacji scenicznej, performerskiej, wokalne, internetowej i radiowej, potrafią wskazać różnice między nimi.

### **Efekty kształcenia w zakresie umiejętności w ramach przedmiotu *Prezentacja tekstu literackiego*:**

Studenci zyskują umiejętność przygotowania zróżnicowanych prezentacji tekstów literackich – zarówno własnych, jak i napisanych przez innych autorów. Potrafią dostosować formę prezentacji do sytuacji, a także do medium, za pośrednictwem którego jest ona dokonywana. Umieją sprofilować ją pod kątem kompetencji i oczekiwań odbiorcy. Kształtują także umiejętność oceny sposobu, w jaki tekst literacki dociera do czytelnika lub słuchacza.

### **Efekty kształcenia w zakresie kompetencji społecznych i postaw w ramach przedmiotu *Prezentacja tekstu literackiego*:**

Słuchacze rozumieją, na czym polega związek pomiędzy atrakcyjną prezentacją tekstu literackiego, a jego odbiorem. Potrafią wykorzystać zapoznane podczas studiów formy

prezentacji literatury do celów jej popularyzacji i upowszechniania w zróżnicowanych kontekstach: w radiu, w internecie, w warunkach scenicznych i w sposób improwizowany, a także podczas spotkań autorskich i festiwali w kraju z poza jego granicami.

### **III. Tradycja literacka (20 h, 10 pkt ECTS) – osoba odpowiedzialna: prof.dr hab. Ewa Paczoska**

Jest to cykl wykładów historyków i teoretyków literatury z Wydziału Polonistyki (profesorowie i adiunkci), które przedstawić mają konwencje, gatunki i tematy w literaturze polskiej XIX, XX i XXI w., a także arcydzieła literatury światowej, pogranicza sztuk i interteksty literackie. Kurs kończy się egzaminami.

#### **Zakres, układ tematyczny i podział godzinowy przedmiotu:**

- Konwencje, gatunki i tematy w literaturze polskiej XIX w. (2 h)
- Konwencje, gatunki i tematy w literaturze polskiej XX w. (2 h)
- Konwencje, gatunki i tematy w literaturze polskiej XXI w. (4h)
- Najnowsze trendy literatury światowej (2 h)
- Konwencje, gatunki i tematy w literaturze popularnej (2 h)
- Interteksty literackie (6 h)
- Pogranicza sztuk (2 h)

#### **Efekty kształcenia w zakresie wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu *Tradycja literacka*:**

Słuchacze zyskują zilustrowaną reprezentatywnymi przykładami wiedzę na temat konwencji, gatunków i tematów w literaturze XIX, XX i XXI wieku, zarówno wysokoartystycznej, jak i popularnej. Poszerzają te wiadomości o informacje na temat nawiązań intertekstualnych w utworach współczesnych m.in. do literatury epok dawnych, a także do światowej spuścizny w dziedzinie literatury. Słuchaczeznają nie tylko wybrane dzieła literatury polskiej i powstające w jej obrębie najnowsze dokonania artystyczne, lecz także utwory pisane w językach innych niż polski. Studenci zyskują wiadomości na temat relacji literatury i innych dziedzin sztuki oraz orientację w najnowszych trendach w literaturze światowej.

### **Efekty kształcenia w zakresie umiejętności w ramach przedmiotu *Tradycja literacka*:**

Studenci zyskują umiejętność rozpoznawania, nazywania i opisywania konwencji, gatunków i tematów w literaturze polskiej XIX, XX i XXI wieku (zarówno w obiegu wysokoartystycznym, jak i literackim). Potrafią wskazać typy nawiązań intertekstualnych do literatury dawnej i światowej w tekstach współczesnych. Słuchacze umieją rozpoznać utwory sytuujące się na pograniczu sztuk oraz ocenić, w jakim stopniu trendy w literaturze polskiej i światowej mają charakter oryginalny, a na ile zaś są powtórzeniem znanych w tradycji literackiej postulatów i rozwiązań artystycznych.

### **Efekty kształcenia w zakresie kompetencji społecznych i postaw w ramach przedmiotu *Tradycja literacka*:**

Słuchacze rozumieją znaczenie tradycji literackiej w procesie kształtowania się dojrzałej osobowości pisarza świadomego własnego warsztatu. Potrafią dzielić się wiedzą na temat konwencji, gatunków i tematów w literaturze polskiej i światowej XIX, XX i XXI wieku (popularnej i wysokoartystycznej), a także relacji intertekstualnych, w jakie mogą wchodzić np. z tekstami literatury dawnej oraz jej związków z innymi sztukami. Mają świadomość wagi dyskusji skoncentrowanej na wymienionych zagadnieniach, chętnie ją inicjują, nie tylko w gronie specjalistów.

## **IV. Współczesne życie literackie (20 h, 10 pkt. ECTS)**

Przedmiot realizowany będzie w postaci wykładów mistrzów pióra, organizatorów i jurorów prestiżowych konkursów literackich, wydawców, redaktorów pism i animatorów życia literackiego. Kurs kończy się zaliczeniem na podstawie obecności oraz aktywności w dyskusjach towarzyszących wykładom.

### **Zakres, układ tematyczny i podział godzinowy przedmiotu:**

- Wykłady pisarzy (12 h)
- Instytucje życia literackiego: stowarzyszenia, nagrody, wydawnictwa, czasopisma, rynek literacki (6 h)
- Zarządzanie projektami literackimi, stypendia, granty (2 h).

**Efekty kształcenia w zakresie wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu *Współczesne życie literackie*:**

Słuchacze pogłębiają wiedzę na temat miejsca i znaczenia literatury w kulturze oraz różnych sposobów ich rozumienia za pośrednictwem wykładów mistrzów pióra. Studenci otrzymują aktualne wiadomości o współczesnych zjawiskach literackich, mechanizmach funkcjonowania rynku książki i czasopism, działaniu wydawnictw wyspecjalizowanych w literaturze. Poznają struktury stowarzyszeniowe skupiających ludzi pióra, zapoznają się z warunkami przyjęcia do nich młodych autorów oraz specyfiką tych instytucji. Ponadto zaznajamiają się z regułami zarządzania projektami literackimi, uzyskują niezbędną wiedzę na temat konkursów i organizacji przyznających pisarzom granty i stypendia twórcze. Poznają także podstawy prawa autorskiego i prasowego.

**Efekty kształcenia w zakresie umiejętności w ramach przedmiotu *Współczesne życie literackie*:**

Studenci zyskują umiejętność wartościowania różnorodnych koncepcji literatury oraz kojarzenia twórców literatury z określonymi środowiskami literackimi. Potrafią dookreślić specyfikę tych ostatnich. Umieją sformułować i wyrazić własne stanowisko w dyskusji na temat współczesnego życia literackiego, a także dookreślić prawa i obowiązki autora, redaktora i wydawcy w procesie wydawniczym. Słuchacze potrafią wyszukać konkursy literackie odpowiadające specyfice tworzonych przez nich tekstów, znaleźć instytucje finansujące granty i stypendia twórcze dla pisarzy.

**Efekty kształcenia w zakresie kompetencji społecznych i postaw w ramach przedmiotu *Współczesne życie literackie*:**

Słuchacze rozumieją mechanizmy współczesnego życia literackiego, potrafią o nich dyskutować nie tylko w gronie specjalistów. Umieją wyjaśnić czytelnikom, na czym polega specyfika rynku literackiego w Polsce oraz wytłumaczyć różnicę pomiędzy kryteriami finansowymi, a estetycznymi w procesie wartościowania literatury. Są świadomi znaczenia literackiego dziedzictwa kulturowego i konieczności jego ochrony prawnej. Doceniają znaczenie mecenatu kulturalnego i programów stypendialnych i grantowych wspierających ludzi pióra.