**Zagadnienia ogólne**

1. Temat śmierci w literaturze średniowiecznej
2. Scharakteryzuj najważniejsze gatunki prozy średniowiecznej
3. Historiografia polskiego średniowiecza
4. Tematyka świecka w literaturze polskiego średniowiecza
5. Średniowieczne piśmiennictwo hagiograficzne
6. Na wybranych przykładach omów średniowieczną twórczość apokryficzną
7. Formy dramatyczne europejskiego średniowiecza i ich polskie realizacje
8. Tłumaczenia i adaptacje w literaturze XVI i XVII wieku na wybranych przykładach
9. Humanizm renesansowy – charakterystyka zjawiska, wybrani przedstawiciele zachodnioeuropejscy
10. Periodyzacja epoki renesansu
11. Periodyzacja epoki baroku
12. Periodyzacja epoki oświecenia
13. Formy gatunkowe i tematyka poezji polsko-łacińskiej wczesnego renesansu
14. Literatura błazeńska wczesnego renesansu
15. Wzory osobowe w literaturze polskiego renesansu
16. Publicystyka polityczna w literaturze polskiego renesansu – główni przedstawiciele, tematy, utwory
17. Tłumaczenia Biblii w epoce staropolskiej
18. Biblia jako źródło inspiracji dla pisarzy staropolskich
19. Sielanka w literaturze staropolskiej – ewolucja gatunku, najważniejsi przedstawiciele, wzory
20. Omów podstawowe założenia estetyki okresu baroku na wybranych przykładach z literatury i sztuki
21. Forma emblematu – geneza, poetyka, przykłady twórczości
22. Barokowa liryka religijna – wybrane przykłady
23. Literatura sowiźrzalska przełomu XVI i XVII w. – charakterystyka zjawiska, przykłady utworów
24. Barokowy konceptyzm na przykładzie twórczości dwóch wybranych autorów
25. Marinizm – charakterystyka nurtu i główni przedstawiciele
26. Nurt literatury ziemiańskiej XVI i XVII wieku – najważniejsi przedstawiciele i tematyka
27. Odmiany staropolskiego eposu (od *Wojny pruskiej* po *Transakcyję wojny chocimskiej*)
28. Ogólna charakterystyka pamiętnikarstwa barokowego
29. Postawy światopoglądowe charakterystyczne dla oświecenia
30. Główne ośrodki życia kulturalnego w polskim oświeceniu
31. Oświeceniowy klasycyzm (charakterystyka zjawiska na przykładzie twórczości dwóch wybranych autorów)
32. Oda w polskim oświeceniu: tradycje, specyfika, odmiany, przedstawiciele
33. Bajka w literaturze polskiego oświecenia
34. Satyra w literaturze polskiego oświecenia
35. Powieść w literaturze polskiego oświecenia
36. Poemat heroikomiczny w polskim oświeceniu
37. Stosunek do sarmatyzmu w literaturze polskiego oświecenia
38. Sentymentalizm w literaturze oświecenia (charakterystyka zjawiska na przykładzie twórczości dwóch wybranych autorów)
39. Rokoko w literaturze polskiej – cechy estetyki, przykłady literackie
40. Libertynizm – wyjaśnij pojęcie, podaj przykłady twórców
41. Scharakteryzuj polską literaturę oświeceniową w okresie postanisławowskim
42. Narodziny Teatru Narodowego
43. Omów twórczość głównych dramatopisarzy polskiego oświecenia
44. Komedia w polskim oświeceniu

**Zagadnienia szczegółowe**

1.    *Bogurodzica* – problematyka i struktura dzieła

2.    *Lament świętokrzyski* – problematyka i struktura dzieła

3.    *Kronika polska* Anonima zw. Gallem – forma artystyczna i funkcje dzieła

4.    Na wybranych przykładach scharakteryzuj twórczość Władysława z Gielniowa

5.    Wątki autobiograficzne w *Księdze żalów* Klemensa Janickiego

6.    Różnorodność gatunkowa twórczości Mikołaja Reja

7.    *Figliki* Mikołaja Reja a *Fraszki* Jana Kochanowskiego – porównanie

8. Antyk w poezji Jana Kochanowskiego

9.    Twórczość łacińska Jana Kochanowskiego – formy, tematy, problemy

10.  Omów *Fraszki* Jana Kochanowskiego na tle tradycji epigramatycznej

11. *Pieśni księgi dwoje* Jana Kochanowskiego – konteksty filozoficzne

12.  Omów *Pieśń świętojańską o Sobótce* – problematyka i struktura cyklu

13. *Odprawa posłów greckich* jako przykład renesansowej tragedii

14. Utwory żałobne Jana Kochanowskiego

15. *Satyr* *albo Dziki mąż* – artyzm i wymowa poematu publicystycznego

16. Liryka miłosna Jana Kochanowskiego

17. Omów twórczość Mikołaja Sępa Szarzyńskiego

18. Piotr Skarga – kaznodzieja i hagiograf

19. Problematyka, struktura i znaczenie dla literatury polskiej przekładu *Jerozolimy wyzwolonej* Piotra Kochanowskiego

20. Twórczość Hieronima Morsztyna jako przykład oddziaływania estetyki barokowej

21. *Roksolanki* Szymona Zimorowica – problematyka i struktura zbioru

22. Przeciwstawienie miłości ziemskiej i niebiańskiej w literaturze polskiego baroku

23. Twórczość liryczna Jana Andrzeja Morsztyna

24. Jan Andrzej Morsztyn jako tłumacz

25. *Nadobna Paskwalina* Samuela Twardowskiego jako przykład barokowego romansu

26. Maciej Kazimierz Sarbiewski – twórca i teoretyk poezji

27. Na wybranych przykładach scharakteryzuj twórczość Zbigniewa Morsztyna

28. Wacław Potocki jako satyryk i ideolog szlachecki

29. Charakterystyka twórczości Wespazjana Kochowskiego

30. Na wybranych przykładach scharakteryzuj twórczość Stanisława Herakliusza Lubomirskiego

31. *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* jako przykład powieści oświeceniowej

32. *Sofijówka* Stanisława Trembeckiego jako poemat opisowy

33. Franciszek Karpiński – charakterystyka twórczości

34. Na wybranych przykładach omów twórczość Franciszka Dionizego Kniaźnina

35. Omów twórczość Adama Naruszewicza

36. Stanisław Trembecki – sylwetka twórcy

37. Scharakteryzuj twórczość Tomasza Kajetana Węgierskiego

38. Na wybranych przykładach scharakteryzuj twórczość satyryczną Ignacego Krasickiego

39. Ignacy Krasicki jako liryk i bajkopisarz

40. *Fircyk w zalotach* i *Sarmatyzm* Franciszka Zabłockiego – porównaj funkcje społeczne obu komedii

41. *Powrót posła* Juliana Ursyna Niemcewicza jako komedia polityczna

42. Miejsce Jakuba Jasińskiego w literaturze polskiego oświecenia