**SPIS LEKTUR DO PRZEDMIOTU HLP ROMANTYZM**

1. **Lektury obowiązkowe**

**Znajomość tekstów z tej listy jest obowiązkowa dla wszystkich studentów.**

**Lata 1795-1821**

Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*

Jan Paweł Woronicz, *Hymn do Boga*

Maria Wirtemberska, *Malwina, czyli domyślność serca*

Julian Ursyn Niemcewicz, *Śpiewy historyczne* (dwa wybrane utwory)

Alojzy Feliński, *Hymn na rocznicę ogłoszenia Królestwa Polskiego*

Kazimierz Brodziński*, O klasyczności i romantyczności tudzież o duchu poezji polskiej*

Jan Śniadecki*, O pismach klasycznych i romantycznych*

Adam Mickiewicz, wiersze filomackie (*Oda do młodości, Pieśń filaretów, Żeglarz*)

**Lata 1822-1883**

Adam Mickiewicz, *Ballady i romanse* (wybrane dwa utwory), *Dziady* cz. II i IV, *Sonety* (wybrane dwa utwory z cyklu odeskiego i dwa z cyklu krymskiego), *Konrad Wallenrod,* liryki rzymsko-drezdeńskie (wybrane dwa wiersze), *Reduta Ordona, Dziady* cz. III, *Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego, Pan Tadeusz,* liryki lozańskie (wybrane dwa wiersze).

Antoni Malczewski, *Maria*

Seweryn Goszczyński, *Zamek kaniowski*

Juliusz Słowacki, 10 utworów lirycznych (pięć sprzed roku 1842 i pięć z okresu mistycznego); *Kordian, Balladyna, Fantazy, Ksiądz Marek, Sen srebrny Salomei, Samuel Zborowski*; *Anhelli, Beniowski* (pięć pierwszych pieśni), *Genezis z Ducha, Król-Duch* (rapsod I), listy do matki (trzy listy)

Zygmunt Krasiński, *Mściwy karzeł i Masław, książę mazowiecki, Nie-Boska komedia, Legenda* z *Trzech myśli Ligenzy,* Wstęp do *Przedświtu, Psalm miłości*; wybrane 9 listów do trzech różnych adresatów

Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy* (wybrane dwie gawędy)

Aleksander Fredro, trzy komedie (w tym jedna z okresu późnego), *Trzy po trzy*

Józef Ignacy Kraszewski, wybrana jedna powieść historyczna i jedna współczesna (ew. ludowa)

Narcyza Żmichowska, *Poganka*

Cyprian Norwid, 10 utworów lirycznych (w tym 5 z *Vade-mecum*), *Promethidion, Assunta, Pierścień wielkiej damy, Czarne kwiaty, Ad leones*

Znajomość przynajmniej jednego utworu każdego z wymienionych poetów: Teofil Lenartowicz, Kornel Ujejski, Józef Bohdan Zaleski.

1. **Lektury uzupełniające.**

**Na ocenę bardzo dobrą wymagana jest dodatkowo znajomość przynajmniej 10 lektur z listy uzupełniającej.**

**Lata 1795-1821**

Cyprian Godebski, *Grenadier filozof*

Kantorbery Tymowski, *Dumania żołnierza polskiego…*

Wincenty Reklewski, dwa wiersze do wyboru

Alojzy Feliński, *Barbara Radziwiłłówna*

Kajetan Koźmian, ody napoleońskie (jeden wybrany utwór)

Zorian Dołęga Chodakowski, *O Sławiańszczyźnie przed chrześcijaństwem*

**Lata 1822-1883**

Adam Mickiewicz, *Przemowa* do I tomu *Poezyj, Grażyna,* tekst *O krytykach i recenzentach warszawskich,* wybrane dwa teksty publicystyczne („Pielgrzym Polski”, „Trybuna Ludów”), wybrane dwa wykłady z III kursu Prelekcji w College de France, wybrane dwa teksty towianistyczne.

Maurycy Mochnacki, *O literaturze polskiej w wieku XIX* (rozdział III)

Seweryn Goszczyński, *Król zamczyska*

Juliusz Słowacki, *Mindowe, Maria Stuart, Horsztyński, Lilla Weneda, Książę Niezłomny,* wybrane dwie powieści poetyckie, *W Szwajcarii, Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu, Ojciec zadżumionych, Poema Piasta Dantyszka, Preliminaria peregrynacji…, List do Rembowskiego*

Zygmunt Krasiński, *Pan trzech pagórków, Agaj-Han, Irydion, Przedświt, Psalmy przyszłości*

Cyprian Norwid, *Rzecz o wolności słowa, Zwolon, Aktor, Białe kwiaty, Cywilizacja, Tajemnica Lorda Singelworth*

Znajomość przynajmniej jednego utworu każdego z wymienionych poetów: Stefan Garczyński, Ryszard Berwiński, Gustaw Ehrenberg, Wincenty Pol, Włodzimierz Wolski, Władysław Syrokomla, Lucjan Siemieński, Mieczysław Romanowski.

1. **LITERATURA OBCA**

**Na ocenę bardzo dobrą wymagana jest znajomość przynajmniej 5 tekstów obcych.**

Jean Jacques Rousseau, *Nowa Heloiza* (fragmenty)

Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera, Faust* (część I)

Friedrich Schiller, *Zbójcy*

Novalis, *Hymny do nocy*

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, wybrane opowiadanie

Matthew Lewis, *Mnich*

George Byron, *Don Juan* (fragmenty), *Kain* lub *Manfred, Giaur* lub *Korsarz*

Edgar Allan Poe, wybrane opowiadanie

Mary Shelley, *Frankenstein* lub John Polidori, *Wampir*

François-René de Chateaubriand, *René*

Alfred de Musset, *Spowiedź dziecięcia wieku*

Victor Hugo, wstęp do *Cromwella*

Gérard de Nerval, wybór liryków

Charles Baudelaire, wybór liryków

Aleksandr Puszkin, *Eugeniusz Oniegin*

Michaił Lermontow, *Bohater naszych czasów* lub Nikołaj Gogol, *Rewizor*

Taras Szewczenko, *Hajdamacy*

**ZALECANE OPRACOWANIA**

*Słownik literatury polskiej XIX wieku.* Opr. Alina Kowalczykowa, Józef Bachórz

Alina Witkowska, Ryszard Przybylski, *Romantyzm*

Maria Janion, Maria Żmigrodzka, *Romantyzm i historia*

Alina Kowalczykowa (red.), *Idee programowe romantyków polskich*

Alina Kowalczykowa (red.), *Manifesty romantyzmu 1790-1830*

Bogusław Dopart, *Romantyzm*

Jarosław Marek Rymkiewicz, Dorota Siwicka, Alina Witkowska, Marta Zielińska, *Adam Mickiewicz. Encyklopedia*

Stanisław Makowski, Eligiusz Szymanis, *Adam Mickiewicz*

Stanisław Makowski, *Słowacki*

Andrzej Waśko, *Zygmunt Krasiński: oblicza poety*

Janusz Maciejewski, *Cyprian Norwid*

Jarosław Marek Rymkiewicz, *Aleksander Fredro jest w złym humorze*