

Historia literatury staropolskiej i oświeceniowej – zagadnienia egzaminacyjne

Informacje ogólne

1. Egzamin stanowi podsumowanie kursu historii literatury na I roku (tylko ocena końcowa pojawi się na indywidualnym koncie studenta w systemie USOS).
2. Studenci zapisują się na egzamin (w maju) wyłącznie za pośrednictwem systemu USOS do wybranego egzaminatora; egzamin odbywa się w sesji letniej.
3. W trakcie egzaminu student losuje zestaw z trzema pytaniami. Dwa pytania dotyczyć będą zagadnień związanych z literaturą epok od średniowiecza do baroku, trzecie – z literaturą oświecenia.
4. Nieznajomość twórczości Jana Kochanowskiego, Jana Andrzeja Morsztyna oraz Ignacego Krasickiego skutkować będzie bezwarunkowo oceną niedostateczną, niezależnie od wylosowanego zestawu.
5. Pytania egzaminacyjne ułożone zostały na podstawie listy lektur i wyszczególnionych w niej obowiązkowych tekstów polskich i opracowań.
6. Student jest zobligowany stawić się na egzamin z pozytywnie ocenioną pracą roczną z adnotacją od prowadzącego ćwiczenia o zaliczeniu dwóch semestrów ćwiczeń z HLP (bądź z pisemnym potwierdzeniem od wykładowcy, że student zaliczył dwa semestry zajęć oraz otrzymał pozytywną notę z pracy rocznej).

Zagadnienia ogólne

1. Temat śmierci w literaturze średniowiecznej
2. Scharakteryzuj najważniejsze gatunki prozy średniowiecznej
3. Historiografia polskiego średniowiecza
4. Tematyka świecka w literaturze polskiego średniowiecza
5. Formy dramatyczne europejskiego średniowiecza i ich polskie realizacje
6. Tłumaczenia i adaptacje w literaturze XVI i XVII wieku na wybranych przykładach
7. Oryginalność i imitacja w literaturze dawnej
8. Renesans włoski, renesans północny – omów genezę, wskaż najważniejszych przedstawicieli
9. Formy i tematyka poezji polsko-łacińskiej wczesnego renesansu
10. Literatura błazeńska wczesnego renesansu
11. Wzory osobowe w literaturze polskiego renesansu
12. Petrarkizm w literaturze staropolskiej

13. Publicystyka polityczna w literaturze polskiego renesansu – główni przedstawiciele, tematy, utwory
14. Tłumaczenia Biblii w epoce staropolskiej
15. Biblia jako źródło inspiracji dla pisarzy staropolskich
16. Sielanka w literaturze staropolskiej – ewolucja gatunku, najważniejsi przedstawiciele, wzory
17. Omów podstawowe założenia estetyki okresu baroku na wybranych przykładach z literatury i sztuki
18. Kontrreformacja i działalność jezuitów w okresie baroku
19. Forma emblematu – geneza, poetyka, przykłady twórczości
20. Scharakteryzuj główne nurty w poezji wczesnego baroku w Polsce
21. Literatura sowiżrzalska przełomu XVI i XVII w. – charakterystyka zjawiska, przykłady utworów
22. Barokowy konceptyzm na przykładzie twórczości dwóch wybranych autorów
23. Marinizm – charakterystyka nurtu i główni przedstawiciele
24. Ideologia sarmatyzmu na przykładzie twórczości Wacława Potockiego i Wespazjana Kochowskiego
25. Nurt literatury ziemiańskiej XVI i XVII wieku – najważniejsi przedstawiciele i tematyka
26. Odmiany staropolskiej epiki (na wybranych przykładach)
27. Ogólna charakterystyka pamiętnikarstwa barokowego
28. Inicjatywy kulturalno-oświatowe prekursorów polskiego oświecenia
29. Postawy światopoglądowe charakterystyczne dla oświecenia
30. Główne ośrodki życia kulturalnego w polskim oświeceniu;
31. Oświeceniowy klasycyzm (charakterystyka zjawiska na przykładzie twórczości dwóch wybranych autorów)
32. Oda w polskim oświeceniu: tradycje, specyfika, odmiany, przedstawiciele
33. Bajka w literaturze polskiego oświecenia
34. Satyra w literaturze polskiego oświecenia
35. Powieść w literaturze polskiego oświecenia
36. Poemat heroikomiczny w polskim oświeceniu
37. Stosunek do sarmatyzmu w literaturze polskiego oświecenia
38. Sentymentalizm w poezji oświeceniowej (charakterystyka zjawiska na przykładzie twórczości dwóch wybranych autorów)

39. Rokoko w literaturze polskiej
40. Libertynizm – wyjaśnij pojęcie, podaj przykłady twórców
41. Osjanizm w literaturze polskiego oświecenia na wybranych przykładach
42. Scharakteryzuj polską literaturę oświeceniową w okresie postanisławowskim
43. Narodziny Teatru Narodowego.
44. Omów twórczość głównych dramatopisarzy polskiego oświecenia.

Zagadnienia szczegółowe

1. *Bogurodzica* – problematyka i struktura dzieła
2. *Lament świętokrzyski* – problematyka i struktura dzieła
3. *Kronika polska* Anonima zw. Gallem – forma artystyczna i funkcje dzieła
4. Na wybranych przykładach scharakteryzuj twórczość Władysława z Gielniowa
5. Wątki autobiograficzne w *Księdze żalów* Klemensa Janickiego
6. Różnorodność gatunkowa twórczości Mikołaja Reja
7. *Figliki* Mikołaja Reja a *Fraszki* Jana Kochanowskiego – porównanie
8. Antyk w poezji Jana Kochanowskiego
9. Twórczość łacińska Jana Kochanowskiego – formy, tematy, problemy
10. Omów *Fraszki* Jana Kochanowskiego na tle tradycji epigramatycznej
11. Konteksty filozoficzne *Pieśni* Jana Kochanowskiego
12. Omów *Pieśń świętojańską o Sobótce* – problematyka i struktura cyklu
13. *Odprawa posłów greckich* i *Powrót posła* – dwie koncepcje dramatu politycznego
14. Poematy Jana Kochanowskiego (*Zuzanna*, *Satyr*, *Proporzec*, *Jezda do Moskwy*)
15. Liryka miłosna Jana Kochanowskiego
16. *Treny* Jana Kochanowskiego – problematyka i struktura zbioru
17. Jan Kochanowski i Mikołaj Sęp Szarzyński jako poeci religijni
18. Problematyka egzystencjalna w *Rytmach abo wierszach polskich* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i *Setniku rymów duchownych* Sebastiana Grabowieckiego
19. Omów twórczość Piotra Skargi
20. Problematyka, struktura i znaczenie dla literatury polskiej przekładu *Jerozolimy wyzwolonej* Piotra Kochanowskiego
21. Nieświetna świetność w wizji świata Hieronima Morsztyna
22. *Roksolanki* Szymona Zimorowica – problematyka i struktura zbioru
23. Przeciwwstawienie miłości ziemskiej i niebiańskiej w literaturze polskiego baroku
24. Na wybranych przykładach omów twórczość Jana Andrzeja Morsztyna

25. *Nadobna Paskwalina* Samuela Twardowskiego jako przykład barokowego romansu
26. Maciej Kazimierz Sarbiewski – twórca i teoretyk poezji
27. Na wybranych przykładach scharakteryzuj twórczość Zbigniewa Morsztyna
28. Na wybranych przykładach scharakteryzuj twórczość Stanisława Herakliusza Lubomirskiego
29. *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* jako przykład powieści oświeceniowej
30. *Organy* Tomasza Kajetana Węgierskiego na tle oświeceniowego poematu heroikomicznego
31. *Sofjówka* Stanisława Trembeckiego jako poemat opisowy
32. Franciszek Karpiński – charakterystyka twórczości
33. Na wybranych przykładach omów twórczość Franciszka Dionizego Książczaka
34. Omów twórczość Adama Naruszewicza
35. Stanisław Trembecki – sylwetka twórcy
36. Scharakteryzuj twórczość Tomasza Kajetana Węgierskiego
37. Na wybranych przykładach scharakteryzuj twórczość Ignacego Krasickiego
38. *Barbara Radziwiłłówna* Alojzego Felińskiego jako tragedia klasycystyczna
39. *Fircyk w zalotach* i *Sarmatyzmu* Franciszka Zabłockiego – porównaj funkcje społeczne obu komedii
40. Miejsce Jakuba Jasińskiego w literaturze polskiego oświecenia